DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Engenharia de Automação I: Ciência e Cultura Aplicadas à Automação	**CÓDIGO:**

Período Letivo: 1º semestre / 2017
Carga Horária: Total: 36 H/A – 30 Horas Semanal: 02 aulas Créditos: 02
Modalidade: Teórica
Classificação do Conteúdo pelas DCN: Profissionalizante
Professor Responsável: Edilson Rodrigues Palhares

Ementa:

Evolução cultural (perspectiva antropológica); desenvolvimento da técnica e tecnologia na cultura (perspectiva social);
Técnica e arte; arte e ciência; criatividade e processos de criação interdisciplinares; futurologia, projeções e ficções na Engenharia de Automação e afins.

Curso	Período	Eixo	Natureza
Engenharia de Automação Industrial	11	Controle e Automação	Optativa

Departamento: Departamento de Eletromecânica (DELMAX)

INTERDISCIPLINARIEDADES

Pré-requisitos
Não há.
Co-requisitos
Não há.
Disciplinas para as quais é pré-requisito / co-requisito
Não há.

Objetivos: *A disciplina devera possibilitar ao estudante*	
1	constatar de forma mais enfática a relação entre ciências exatas tecnológicas com as humanas;
2	fazer uso desta constatação para o favorecimento da criatividade em sua área;
3	ampliar seu conhecimento geral e cultural interdisciplinarmente com sua área;
4	e desenvolver sua percepção em relação à função social de sua área.

Unidades de ensino		Carga horária Horas-aula
1	**Unidade 1: Arte, Cultura e evolução sócio antropológica.** 1.1 Cultura, técnica e arte; 1.2 Tópicos tecnológicos na História da Arte; 1.3 Tópicos artísticos na História da Ciência e 1.4 Tópicos artístico-criativos nas engenharias.	10
2	**Unidade 2: Automação, Criação e Arte** 2.1 Tópicos de Filosofia da Ciência na Ficção Científica; 2.2 Automação (robótica, maquinários e afins) em diversos suportes artísticos (artes plásticas, cinema, teatro, dança, música, jogos eletrônicos e afins); 2.3 Inteligência artificial, projeções e ficções.	16
3	**Unidade 3: Criatividade generalizada** 3.1 Criatividade cotidiana; 3.2 Criatividade artística; 3.3 Criatividade aplicada ao trabalho.	10
	Total	36

Bibliografia Básica	
1	CHASSIN, Milney; CHAIA, Vera (Orgs). **Diálogos em ciências sociais.** São Paulo: Educ-Capes, 2015.
2	BOZZANO, Hugo B. et. alli. **Arte em interação.** São Paulo : IBEO, 2013.
3	QUINTANEIRO, Tania; BARBOSA, Maria Ligia de Oliveira; OLIVEIRA, Márcia Gardênia Monteiro de. **Um toque de clássicos**. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

Bibliografia Complementar	
1	MOSLEY, Michael; LYNCH, John. **Uma história da ciência: experiência, poder e paixão.** Trad. Ivan Weisz Kuck. São Paulo: Editora Zahar, 2011.
2	*GAMA, Ruy (org.).*. **História da técnica e da tecnologia.** São Paulo: EDUSP, 1985.
3	FRUGONI, Chiara. Invenções da Idade Média. Rio de Janeiro, Zahar, 2007.
4	FANGE, Eugene Von. **Criatividade profissional.** Trad. Leônidas G. Carvalho. São Paulo: Ibrasa. Ano: 1973.
5	**CONHECER.** São Paulo: Abril Cultural, 1973, 16 vol.

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Engenharia de Automação I: Ciência e Cultura Aplicadas à Automação	**CÓDIGO:**

Período Letivo: 1º semestre / 2017
Carga Horária: Total: 36 H/A – 30 Horas Semanal: 02 aulas Créditos: 02
Modalidade: Teórica
Classificação do Conteúdo pelas DCN: Profissionalizante
Professor Responsável: Edilson Rodrigues Palhares

Ementa:

Evolução cultural (perspectiva antropológica); desenvolvimento da técnica e tecnologia na cultura (perspectiva social);
Técnica e arte; arte e ciência; criatividade e processos de criação interdisciplinares; futurologia, projeções e ficções na Engenharia de Automação e afins.

Curso	Período	Eixo	Natureza
Engenharia de Automação Industrial	11	Controle e Automação	Optativa

Departamento: Departamento de Eletromecânica (DELMAX)

Técnicas Utilizadas
Aulas expositivas em quadro;
Aula com uso de multimídia;
Discussão e relatório de vídeos;
Trabalho individual e/ou em grupo.;

Atividades Avaliativas	Valor
1ª Trabalho de pesquisa;	50
2ª Relatório.	50
Total	**100**

Atividades Complementares: atividades não computadas na carga horária total que contribuam à melhoria do processo ensino-aprendizagem.

Horário semanal e local para atendimento extraclasse aos alunos:
Local: Sala de Artes do CEFET-MG/Araxá
Horário: sextas feiras das 17h00min às 18h00min.
Necessário agendar previamente via e-mail: erpaspam@globo.com

Professor responsável: Edilson Rodrigues Palhares	Data: 07/12/2016

Coordenadora do curso:	Data: